

№3, Хешван-Кислев 5762

**Еврейское
Агентство
в России**

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

ПО МАТЕРИАЛАМ
ИЗРАИЛЬСКОЙ ПРЕССЫ

ДОРОГАЯ РЕДАКЦИЯ!

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

ОБЩЕСТВО

- | [Саду - цвесь!](#)
- | [Памяти Яши Хейфеца](#)
- | [Молитва за всех](#)
- | [Исповедь прагматичной феминистки](#)
- | [Сионизм в России - время осмысления](#)
- | [Так поздней осенью порою...](#)
- | [Виктория Мочалова: "Идеи не умирают, а трансформируются"](#)
- | [Потомкам Левши на зависть](#)
- | [Красная жара](#)
- | [Давид, Шломо и все человечество](#)

**ИЗРАИЛЬ СЕГОДНЯ
АЛИЯ И АБСОРБЦИЯ
КУЛЬТУРА**



ОБЩЕСТВО

АРХИВ:

МОЛИТВА ЗА ВСЕХ



28 октября в Рахманиновском зале Московской консерватории состоялся концерт, посвященный памяти премьер-министра Израиля Ицхака Рабина, организованный Еврейским агентством в России.

1995 год. Митинг. На трибуне певица Мирьям Алони, Шимон Перес и Ицхак Рабин поют Песнь мира. Когда прозвучат последние слова, Рабин положит в нагрудный карман листок с текстом и сойдет с трибуны. На пути к машине он будет застрелен израильским экстремистом.

Говорят, бумага с текстом Песни мира оказалась прострелена. Так это или нет, но это очень выразительный миф, образ убитого мира - мира внутри конкретного человека и мира всечеловеческого. Ицхак Рабин был страстным борцом за гибкие отношения между Израилем и Палестиной, придерживался политики ненасильственного урегулирования бесконечных конфликтов арабо-еврейского мира.

Страшно, что выстрел прозвучал в мирное время. Страшно, что свершилось братоубийство - Рабин погиб от руки соплеменника.

Жизнь оборвалась на песне, и именно ПЕСНЕЙ почтили память Ицхака Рабина пришедшие на концерт зрители и выступавшие. Весь вечер со сцены не сходил широко известный московский мужской еврейский хор "Хасидская капелла" под руководством Александра

5764

1 2 3 4
5 6 7 8
9 10 11 12

5763

1 2 3 4
5 6 7 8
9 10 11 12

5762

1 2 3 4
5 6 7 8
9 10 11 12

5761

1 2 3 4
5 6 7 8
9 10 11 12

5760

1 2 3 4
5 6 7 8
9 10 11 12

СТАТИСТИКА

Цалюка. На языке Торы - иврите - прозвучала еврейская литургическая музыка: молитвы, очерчивающие круг жизни человека, начиная от рождения, ежедневных молитв и благодарений Господу за новый ниспосланный день, благословений и заканчивая кадишем - поминальной молитвой. Александр Цалюк весьма серьезно отнесся к концепции репертуара на этот вечер:

- Мы подобрали еврейскую литургическую музыку, которая по смыслу, по своему наполнению очень подходит к психологическому портрету Ицхака Рабина. Она яркая, очень горячая, очень эмоциональная, полная мощной энергетики - все это было присуще господину Рабину, который так страстно боролся за мир. Свои идеи урегулирования конфликта он воплощал в жизнь с такой настойчивостью, которая, как мне кажется, заложена в этой музыке.

Настоящим подарком для публики стало выступление знаменитого виртуоза-саксофониста Алексея Козлова. Он открыл второе отделение, исполнив "Пробуждение" Г. Форэ и аранжированную увертюру к опере Рихарда Вагнера "Тангейзер". Как сказал сам исполнитель, Вагнер был выбран не случайно. В Третьем рейхе на исполнение джаза было наложено строжайшее вето, этот запрет и непринятие были не менее сильными, чем ненависть к евреям. За исполнение джаза была обеспечена прямая дорога в концлагерь.

Эти две ненависти подчас отождествлялись в сознании нацистов, так как в джазовых оркестрах играло много еврейских музыкантов. Вагнер, один из столпов и опора нацистской идеологии, Вагнер, персона "нон грата" в Израиле, прозвучал в исполнении еврейского хора и саксофона. В стройную торжественность вагнеровской увертюры, благодаря великолепной аранжировке, были вплетены звуки саксофона и пронзительное еврейское "Ай-яй-яй! Яй-яй!". Столь вольное и лукавое обращение с композитором не оставило зрителей равнодушными. Как не оставил их безучастными вечер в целом. Тихо и самозабвенно подпевали "Иерушалаим шель заһав", "Ле дор ва дойр" ("Из поколения в поколение"), "Сим шалом". Чуть разнообразили торжественно-эпический настрой вечера народные песни на идише, знакомые с детства многим из собравшихся в зале - "Мамэлэ", "Тум-балалайка", "Лайла", "Изюмчик с миндалем".

Концерт, посвященный памяти Ицхака Рабина, был бы невозможен без поддержки Еврейского агентства в России. На концерт были приглашены послы Германии, Австрии, Америки. Германский посол поделился своим впечатлением, сказав, что для него этот вечер был неким открытием. Ранее ему не доводилось слушать профессиональную синагогальную музыку, и теперь он изумлен, какое, даже по меркам западной классической

музыки, это высокое искусство. Посол Соединенных Штатов отметил необычайную духовность прозвучавших произведений, выразившую чувства не только евреев, но и всех людей на планете. "Всечеловеческий охват еврейской музыки был явлен и на вечере в Спасо-хаусе в память погибших от терактов 11 сентября, когда была исполнена "Ки лэках тойв", - добавил посол.

Песня-молитва, обращенная ко Всевышнему, завершившая вечер, называлась "Тэн шаббат, тэн шалом", то есть "Дай нам святой день, дай нам МИР". В сегодняшней политической ситуации - не только в Израиле, но и на всем земном шаре - просьба о мире, обращенная к Всевышнему или друг к другу, прозвучала на редкость символично и актуально.

Наташа Гольдина

Ежемесячное издание Еврейского Агентства в России

Наш адрес: 123567, Москва, Пресненский вал, 36а

Телефон: 253-46-55. Факс: 253-46-67

E-mail: vestnik@ear-org.ru



Israland link exchange